

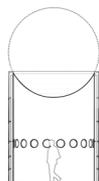
A ROOF FOR SILENCE, HALA WARDÉ

UNE ITINÉRANCE À L'ABBAYE DE JUMIÈGES

15 JUIN - 6 NOVEMBRE 2022

Le département de la Seine-Maritime présentera à l'abbaye de Jumièges, du 15 juin au 6 novembre 2022, le projet *A roof for silence*, conçu par l'architecte libanaise Hala Wardé.

L'installation *A roof for silence* a été présentée au Pavillon Libanais à la Biennale internationale d'architecture de Venise en 2021. Une partie — un « module » — de l'installation est actuellement présentée au Palais de Tokyo dans le cadre de l'exposition collective *Réclamer la terre*. **L'ensemble de l'installation sera ensuite visible à l'abbaye de Jumièges, pour laquelle Hala Wardé, a conçu un dispositif spécifique en résonance avec ce site patrimonial si inspirant.** Ainsi l'installation se déploiera au cœur de la monumentale architecture à ciel ouvert de l'abbatiale.



A Jumièges, l'installation se déploiera au cœur des ruines de l'abbatiale Notre Dame, dont l'architecture monumentale à ciel ouvert, constitue l'écrin.

Le pavillon central, symboliquement éclaté, découvrira des cercles concentriques où les œuvres d'Etel Adnan Olivéa « *Hommage à la déesse de l'olivier* », traduites en céramique, prendront place. **Etel Adnan, disparue le 14 novembre dernier à Paris, est considérée comme l'une des plus grandes artistes et poètes américano-libanaise.**

Les céramiques réalisées à partir de ses peintures sont l'un des derniers projets de l'artiste. Elles constituent l'élément central et irradiant de l'installation, *A roof for silence*. Réalisées par le Pôle Céramique Normandie avec la collaboration du CRAFT de Limoges, elles sont un hommage à la tradition céramiste libanaise et à l'artiste disparue. **Cette réalisation exceptionnelle donnera lieu à un échange entre céramistes normands et libanais dans le cadre de la coopération entre la France et le Liban mise en œuvre par le Département de Seine Maritime.**

A Roof for Silence - Metamorphosis
© HW architecture

A Roof for Silence - Etel Adnan, Olivéa Hommage à la Déesse de l'Olivier, 2018 (1-16) © Etel Adnan





A Roof for Silence - Fouad Elkoury, Olivier de Bchaaleh (1-16), 2019 © Fouad Elkoury

Les œuvres photographiques de **Fouad Elkoury** autour des oliviers millénaires de BCHAALAH, viennent s'inscrire dans un second cercle et entrent en résonance avec les céramiques d'Etel Adnan ainsi que sa poésie, diffusée dans un troisième cercle par une composition sonore ondulatoire. Les mots de la poétesse s'entendent par la voix du chanteur Mika, dans un arrangement que l'on doit au collectif **SOUND WALK**.

Un chemin de verre irrigue la nef, et là, sous la découpe du ciel faite par l'architecture du lieu, les antiformes de **Paul Virilio**, où Hala Wardé puise son inspiration, prennent tout leurs sens.



HALA WARDÉ

Née au Liban en 1965, Hala Wardé est diplômée de l'École Spéciale d'Architecture de Paris où elle a étudié avec **Paul Virilio** puis **Bernard Tschumi** et **Jean Nouvel** avec lequel elle a collaboré pendant plus de 20 ans. En 2008, Hala Wardé crée son agence, **HW architecture**. Elle a réalisé le projet de *One New Change* à Londres, inauguré fin 2010, ainsi que le projet du **Louvre Abu Dhabi**, qu'elle a dirigé depuis sa conception en 2006 et livré en 2017. En 2016, Hala Wardé remporte un concours visant à offrir à la capitale libanaise un nouveau musée d'art moderne et contemporain : le **Beyrouth Museum of Art** ou BeMA. En 2018, Hala Wardé est sélectionnée pour concevoir et construire *Le Mirabeau*, une tour phare qui vient s'inscrire dans le quartier maritime et la nouvelle 'skyline' de Marseille. Curatrice du Pavillon libanais à la Biennale internationale d'architecture de Venise 2021, elle y a présenté *A Roof for Silence*, un projet architectural et culturel qui entame son itinérance en 2022. En parallèle, Hala Wardé collabore régulièrement avec des artistes pour des interventions spécifiques liées à l'architecture, tels que **Guisepppe Penone**, **Etel Adnan**, ou **Nan Goldin** pour l'exposition *Visible/Invisible* au château de Versailles et prochainement pour une rétrospective de l'œuvre de l'artiste en collaboration avec le Moderna Museet à Stockholm.

AU BORD DU MONDE, VIVENT NOS VERTIGES

REGARD SUR LA SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE LIBANAISE

9 JUILLET - 6 NOVEMBRE 2022

L'exposition *Au bord du monde, vivent nos vertiges*, mettra en lumière les pratiques de photographie contemporaine au Liban. Une sélection d'une quinzaine de photographes et vidéastes libanais sera présentée dans le Logis Abbatial de Jumièges.

L'exposition *Au bord du monde, vivent nos vertiges* réunit une sélection de photographes et de vidéastes libanais, dignes représentants de la vivacité du renouveau des écritures photographiques contemporaines de leur pays. Son parcours invite à une lecture sensible qui tente de saisir les problématiques et les enjeux de la représentation dans un contexte de catastrophes et d'effondrement. Se dévoilent en filigrane des questionnements politiques et poétiques où les expériences vécues, les sursauts du réel, les rivages de la fiction, cultivent l'élan critique et créateur.

Au Liban, l'on dit que la fin du monde a déjà eu lieu. Pour nombre d'observateurs, ce pays de légendes et de mythes, fait de multiples paradoxes entre richesse et pauvreté, douceur et cruauté, vérités et absurdités, est cette figure abîmée qui incarnerait aujourd'hui un échantillon à ciel ouvert de ce que nous appelons l'effondrement, celui d'un ordre mondial.

Les spectres toujours éveillés d'une guerre civile longue de dix-sept années, la chute totale et sans précédent d'une société, ses crises politiques, économiques, environnementales, ses drames sociaux et ses pénuries sont le quotidien des libanais. Il y a là, tous les jours, un bord du monde qui touche aux extrêmes. Esseulés au même titre que la population, rongés entre partir ou rester, les artistes, les intellectuels continuent pourtant à dire et à créer. Malgré l'infinie complexité du quotidien, ils interrogent, retranscrivent et par-dessus tout revendiquent une résistance : celle de l'imagination et de la création.

Commissaire générale : Sandra Prédine-Ballerie
Co-commissaires : Laure d'Hauteville, Clémence Cottard Hachem



Stèle(s) - Étude / Paysages, Exquis, 2020, Nasri Sayegh © Nasri Sayegh



Jack Dabaghian, *La Mort du Cèdre*

CONTACT PRESSE - AGENCE OBSERVATOIRE

Maëlys Arnou
+33 7 66 42 12 30
maelys@observatoire.fr

Margot Spanneut
+33 7 66 47 35 36
margot@observatoire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Logis Abbatial, Abbaye de Jumièges
24, rue Guillaume le Conquérant,
Jumièges 76480
02 35 37 24 02

abbaye-de-jumieges@seinemaritime.fr
www.abbayedejumieges.fr

Ouvert tous les jours de 9h30 à 13h et de 14h30 à 17h30 du
16 septembre au 14 avril / de 9h30 à 18h30 du 15 avril au 15
septembre.

Le logis abbatial est ouvert durant les expositions temporaires
de 9h45 à 12h15 et de 14h45 à 17h15 à partir du 8 mars et du
16 septembre au 15 novembre / de 10h à 13h et de 14h à 18h
du 15 avril au 15 septembre. Fermé les 1er mai, 1er et 11/11
et le 25/12.
Tarifs (indiqués sous réserve de modifications) : 7,50 € / 5,50
€ / gratuit pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap, habitants de Jumièges
(sur justificatif)